

La compagnie Ecoute comme il pleut présente

# Boulevard des Capucines

Causeries de comptoir, petit instrument et grandes chansons



Théâtre-chanson tout public dès 8 ans  
Création 2023

## Au menu

\*\*\*

Un guéridon, une chaise, un petit instrument à cordes, un garçon de café et un public.

Loufiat n'a qu'une hâte, fermer son café, mais la parole s'emballe, l'enthousiasme s'en mêle et bientôt les derniers clients du bistro assistent et participent au petit cabaret improvisé d'un serveur en roue libre.

Entre des entrechats loufoques et des soliloques à la Devos, Loufiat égraine de son ukulélé, quelques grandes chansons des années 30 à 60.

Piaf nous chavire, Trenet nous affole, Brassens nous interroge, on s'indigne avec Brel, on rit avec Boby Lapointe, Gainsbourg nous dérange un peu, avec Barbara on frissonne, on pleure un brin avec Dalida.

En filigrane une question : Ça rime à quoi une chanson ?

Elles qui trottent dans nos têtes, qui bercent les enfants, qui font rire parfois, qui offrent un miroir à nos émotions, et qui de temps en temps se mettent en colère le poing levé.

\*\*\*

"Un spectacle minimaliste, énergique et sensible qui nous rappelle qu'une petite chanson peut nous emmener loin ... dans l'émotion."



## Intentions

ooo

Le café " le temple de ceux qui n'en ont pas " dit Loufiat.  
J'ai voulu que ce soit là, dans ce lieu populaire au possible, que la routine et le ronron du percolateur cèdent leurs places à un moment d'exubérance autant que d'intimité.

A travers la figure du garçon de café, observateur discret, le lieu se transforme :

le geste mécanique devient petit à petit chorégraphique, le verbe poli et convenu se charge et déferle, et c'est toute l'énergie enfin libérée du serveur en uniforme qui fait naître un spectacle là où on ne l'attendait pas.

L'instrument est minime aussi, boîte à camembert à 4 cordes : l'ukulélé, c'est lui pourtant qui remplacera l'orchestre.

L'écriture et la mise en scène éraflent le vernis des "grands de la chanson" et viennent chatouiller un peu la grande star qui sommeille en chacun de nous.

Aller voir un spectacle quand on a acheté ses billets c'est plaisant certes, mais être convié à rester après la fermeture officielle d'un troquet pour assister à un cabaret spontané, c'est autre chose, ça donne l'impression d'un privilège, d'un cadeau.

Nous avons ici l'occasion de découvrir ou de redécouvrir les "géants de la chanson" à hauteur de comptoir.

Cette écriture interroge également le droit de se réapproprier des oeuvres du patrimoine collectif, d'accepter de ne pas en donner une timide copie, mais d'en devenir l'interprète.

ooo

Lucas

Lucas Blondel : Texte, jeu, chant et ukulélé.

Après quelques années à voyager et étudier en Chine, quelques autres à enseigner le mandarin au collège et au lycée, Lucas quitte l'estrade du professeur pour battre du soulier sur scène.

De nombreux concerts partagés avec Butternut Trio, de la composition avec la conteuse Camille Regnault, puis une première écriture théâtre-musical avec *Les Oiseaux Blues*. *Boulevard des Capucines* est son deuxième seul-en-scène.

Curieux de rencontrer tous les publics, Lucas prête ses mots et ses instruments en crèche, à l'école, dans les lycées, collèges mais aussi en Ephad, en maison d'arrêt, et lors de séjours adaptés.

Boulevard des Capucines a vu le jour sous les regards aiguisés et les oreilles bienveillantes des artistes :

Xavier Quentin - Xavier Monville - Manu Constant - Marion Caens  
Nicolas Rivals - Freddy Charlou - Chloé Lacan.

Boulevard des Capucines : Théâtre Musical tout public dès 8 ans

Durée 50 minutes -

Equipe : 1 comédien - 1 technicien

Dimension plateau mini : 5m ouverture / 4m profondeur / 2.5m sous plafond

Ecoute  
comme  
il pleut

[ecoutecommeilpleut@gmail.com](mailto:ecoutecommeilpleut@gmail.com)

06 37 88 97 47

<https://ecoutecommeilpleut.weebly.com/>

Ce spectacle a été soutenu par le département de la Manche, de Coutances Mer et Bocage, de l'école de musique de Coutances et de la compagnie Dodéka.



